

Dostojnik z Florencji

Dopracowany niemal w każdym szczególe, lampowy Bluenote Koala lubi CD bardziej niż jakkolwiek inny odtwarzacz DVD



PRODUKT Bluenote Koala HDMI Tube

RODZAJ Odtwarzacz DVD

CENA 7.495 zł

KONTAKT www.mojeaudio.com.pl

Oprawdziwie audiofilijskich zapędach włoskiego Bluenote świadczy choćby już sam fakt zastosowania lampowego stopnia wyjściowego opartego na dwóch triodach 6922 Electro Harmonix. W przypadku odtwarzaczy DVD takie rozwiązanie należy do rzadkości.

BUDOWA I FUNKCJONALNOŚĆ

Elegancka czarna obudowa jest dosyć ciężka i przede wszystkim solidna. Przedni panel to esencja minimalizmu i elegancji – wykonano go z akrylu i przykręcono chromowanymi imbusowymi śrubami. Drobne, precyzyjnie pracujące przyciski sterujące umieszczone w jednym rzędzie. Naszą uwagę zwróciła również szuflada transportu DVD – może niezbyt cicho pracująca, ale za to ładnie wyglądająca za sprawą aluminiowego frontu. Koala na tle konkurencyjnych urządzeń wyróżnia się systemem Dual-Speed (własna konstrukcja Bluenote), który wymusza maksymalną prędkość obrotową jedynie w czasie rozpoznawania formatu płyty lub w momencie wykonywania którejkolwiek z komend (skip, stop, eject) w celu najszybszego zadziałania danej funkcji. Dual-Speed

ma również za zadanie stabilizację napięcia dla napędu. Układ zasilania Elektro-Power składa się z dwóch odrębnych transformatorów, stabilizowanych sekcji (w tym dla lampowego układu wyjściowego) oraz zasilacza impulsowego. Opracowany przez dr. Luigię Erminiego filtr wyjściowy Zero-Clock usuwa jitter oraz błąd zegara. Sam fakt zastosowania wysokiej klasy wielobitowego przetwornika C/A Analog Devices AD1852 24-bit/192kHz Sigma Delta zasługuje na pochwałę. Tylny panel dysponuje bogatym zestawem gniazd. Wśród nich między innymi cyfrowe HDMI, component, parę analogowych XLR-ów dla zbalansowanego sygnału audio oraz parę analogowych złączy RCA stereo.

W DZIAŁANIU

Dzięki skalerowi obrazu osiąga na wyjściu HDMI rozdzielczość 1080i oraz 1080p. Przeskalowany obraz z płyt DVD zachwyca szczegółowym i ostrym rysunkiem. Naszą uwagę zwróciła jednak idealna wręcz równowaga barw. Poszczególne kolory się nie zlewały, tętniły życiem i nie brakowało im nasycenia. Imponująco zaprezentowała się zwłaszcza krwista czerwień i soczysta zieleń. Znakomicie wypadła również czerń, o czym przekonał się podczas oglądania filmu "Vidocq" z Gerardem Depardieu w roli głównej. Ujęcia pograżone w mroku w większości nie traciły głębi i prawidłowego kontrastu. Obraz był praktycznie pozbawiony artefaktów ruchu, a dynamiczne sceny akcji cechowała szybkość i brak jakiegokolwiek nerwowości.

Posiadaczy telewizorów CRT ucieszy zapewne wiadomość, że Koala równie dobrze radził sobie

z obrazem na wyjściu Euro, a także kompozytowym wideo. Nadal zachowana była równowaga między poszczególnymi barwami.

Brzmienie płyt CD zachwycało poziomem, który w tym przedziale cenowym jest nieosiągalny dla większości tego typu urządzeń. Już dawno nie słyszeliśmy tyle słodczy i szczegółowości z odtwarzacza DVD. Bluenote Koala połączony ze wzmacniaczem lampowym zabrzmiał znakomicie. Prawdę mówiąc, trudno nam było uwierzyć, że mamy do czynienia z odtwarzaczem DVD! Muzyka sącząca się naszych kolumn urzekała naturalnym i lekko ocieplonym przekazem, z przejrzystą górą pasma i nie najgorszą kontrolą najniższych tonów. Średni zakres częstotliwości cechował się dokładnym i namacalnym przekazem z otwartymi wokalami. W konfiguracji wielokanałowej przy wykorzystaniu cyfrowego wyjścia koaksjalnego Bluenote pokazał, że kino domowe jest jego naturalnym środowiskiem. Brak skrzępowania dynamiki i hektary przestrzeni pozwoliły uwolnić się każdemu dźwiękowi. Pewne zastrzeżenia można mieć do basu (wykorzystując wyjścia 5.1 z dekodera) – był dobrze kontrolowany i mocny, ale nie potężny.

PODSUMOWANIE

Bluenote Koala długo się wygrzewał. Tydzień grania bez przerwy to absolutne minimum, dopiero potem pokazał, na co go stać. My jeszcze się nie otrząsnęliśmy. HCC

OBSŁUGIWANE FORMATY

DVD-V	SVCD
DVD-A	Dual Disc (CD)
SACD	Dual Disc (DVD)
CD	DivX
MP3	DVD+R
WMA	DVD-R
JPEG	DVD+RW
MPEG4	DVD-RW (Video)
CD-R	DVD-RW (VR)
CD-RW	DVD-RAM
Video CD	

WERDYKT

OBRAZ ★★★★	ZA Bardzo dobre brzmienie CD; lampowy stopień wyjściowy; analogowe gniazda XLR
DŹWIĘK ★★★★	PRZECIWI Niezbity przejrzyste menu ekranowe
MOŻLIWOŚCI ★★★★	OCENA OGÓLNA ★★★★★

DANE TECHNICZNE

FUNKCJA	OBSŁUGA	SZCZEGÓŁY
Skalowanie wideo		Do 720p/1080i/1080p
Progresywne skanowanie		480p/576p/720p
Multiregion		Wszystkie
Composite Video		1 wyjście
Audio phono stereo		1 wyjście, wyjścia 5.1
S-Video		1 wyjście
HDMI/DVI		1 HDMI
SCART		1 wyjście RGB
Component		1 wyjście progresywne/z przepłotem
Wejście DV (i.Link)		
Cyfrowe audio		Koaksjalne
Wymiary		435(s)x100(w)x350(g)mm
Waga		10kg
Dodatkowe opcje		
Regulacja wideo (jasność/częstotliwość skalera); bezpośredni przełącznik rozdzielczości HD; blokada rodzicielska; obsługa funkcji multi-angle		

ENGLISH TRANSLATION

The Dignitary from Florence

Worked out in almost every detail, the tubed Bluenote Koala likes CD more than any other DVD player. The usage of a tube output stage with two 6922 Electro Harmonix tubes testifies, that the Italian Bluenote player is a true audiophile item. In case of DVD players, this solution is extremely rare.

Construction and functionality.

The elegant black enclosure is quite heavy and solid. The front panel is the essence of minimalism and elegance; it was made from acrylic and is tightened to the rest of the enclosure by means of screws. Small, precisely working function buttons are placed in one row. Our attention was also drawn by the DVD tray; maybe not very quiet, but nice looking due to the aluminium front.

The Koala stands out from the competing devices by its Dual-Speed system (Bluenote proprietary solution), that brings the drive to maximum speed only when the disc is sensed or during the execution of a command (skip, stop, eject) to allow fastest command execution. Dual-Speed also stabilizes the power supply to the drive. The Elektro-Power power supply consists of two separate transformers, rectifying sections (including one for the tubes) and an impulse power supply. Designed by Dr. Luigi Ermini Zero-Clock output filter removes jitter and clock error. Also the fact of

using a high class multi-bit D/A converter Analog Devices AD 1852 24bit/192kHz Sigma Delta should be prized. The back panel is covered with sockets. Among them we find the digital HDMI, component, a pair of analog XLRs, and a pair of analog RCAs.

In function Due to the picture upscaler the HDMI output delivers resolutions of 1080i and 1080p. The upscaled image from DVD delights with a detailed and sharp drawing. Our attention was drawn by the ideal tonal balance. The individual colors did not flow together, they were full of life, and were not lacking saturation. The black was also splendid, what we saw while watching the movie

Vidocq with Gerard Depardieu in the main role. The shots made in the dark did not lose depth and contrast. The picture was practically free from motion artefacts, and dynamic action scenes were characterized by speed and the lack of any nervousness.

The owners of CRT screens will probably be happy to hear, that the Koala handles the picture through the Euro/Scart and composite sockets equally well. The balance between colors was also kept there.

The sound of CD enchanted by the level unattainable in this price range for most other devices. We haven't heard that much of sweetness and details from a DVD player. Bluenote Koala sounded brilliant connected to a tube amplifier. Frankly speaking, we could not believe, we deal with a DVD player here! The music coming from our speakers was natural, with a slightly warm timbre, with transparent treble. The midrange was reproduced in a very thorough and palpable way with open vocals.

In multichannel configuration using the digital output, Bluenote showed that the home cinema is its native element. The lack of restraint to dynamics and lots of space allowed every sound to be freed. Some restraints could be addressed to the bass (while using the 5.1 decoder outputs); it was well controlled and strong, but not powerful.

Wrap up The Bluenote Koala needed long burn-in. A week of non-stop playing is an absolute minimum, it showed what it could after that period. And we are not yet loose from its spell.

Verdict

Picture - *****

Sound - **1/2**

Capabilities - **1/2**

Pros: Very good CD sound, tube output stage, analog XLRs

Cons: Not very user friendly on screen menu.

Final evaluation:
