

Reproductor de CD

# Goldenote Koala Tube

Muy tecnológicos y muy audiófilos. Por encima de todo, diferentes. Así son los productos de la italiana Goldenote, todo un conglomerado de imaginación y rigor puesto al servicio de la emoción musical.

TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Nuestro primer contacto exhaustivo con un producto de la italiana Goldenote se materializa en un reproductor de discos compactos de concepción rabiosamente purista en el que se concentran no pocos de los sistemas desarrollados por un equipo de ingenieros especialmente creativo cuya pasión por la música al natural parece no tener límites.

Con una estética eminentemente clásica y muy discreta, del Koala Tube, que así se llama nuestro invitado, pocos dirían que su interior está literalmente rebosante de tecnologías altamente originales tanto en el ámbito analógico como en el digital. De las mismas habría que destacar en primer lugar la presencia de dos dobles triodos 6922 especialmente seleccionados en su circuitería analógica de salida –con topología

balanceada- a la vez que una fuente de alimentación triple equipada con un esquema de control muy sofisticado que se concentra especialmente en la gestión del sistema de transporte y lectura. El esquema en cuestión se llama “Electro-Power” y su característica más significativa es que permite eliminar las fluctuaciones presentes en la lectura de los discos mediante el ajuste de las tensiones de bajo nivel manejadas por los componentes del Koala Tube. De este modo, el sistema de alimentación de nuestro invitado puede ajustarse automáticamente para preservar la estabilidad de las diferentes tensiones internas (de hecho, se permiten ajustes de velocidad del orden del 0’0001% o incluso inferiores) que alimentan sus circuitos analógicos y digitales, un aspecto clave en todo componente

de audio –máxime si se trata de una fuente- que redunde de forma directa en las prestaciones finales del mismo.

En lo que respecta a la mecánica de transporte propiamente dicha, el Koala Tube utiliza (al igual que su más asequible hermano cien por cien “solid state”) un diseño de alta fiabilidad firmado por Philips mientras que la circuitería de conversión D/A está basada en “chips” de alta precisión que operan con cuantificación de 24 bits y frecuencia de muestreo máxima de 192 kHz. Otro elemento relevante del Goldenote es el filtro digital que incorpora en su salida, de nombre “Zero-Clock” y que tiene como principal virtud expandir el ancho de banda (y por tanto la curva de respuesta en frecuencia, cuyo límite superior se expande en este caso por encima del valor



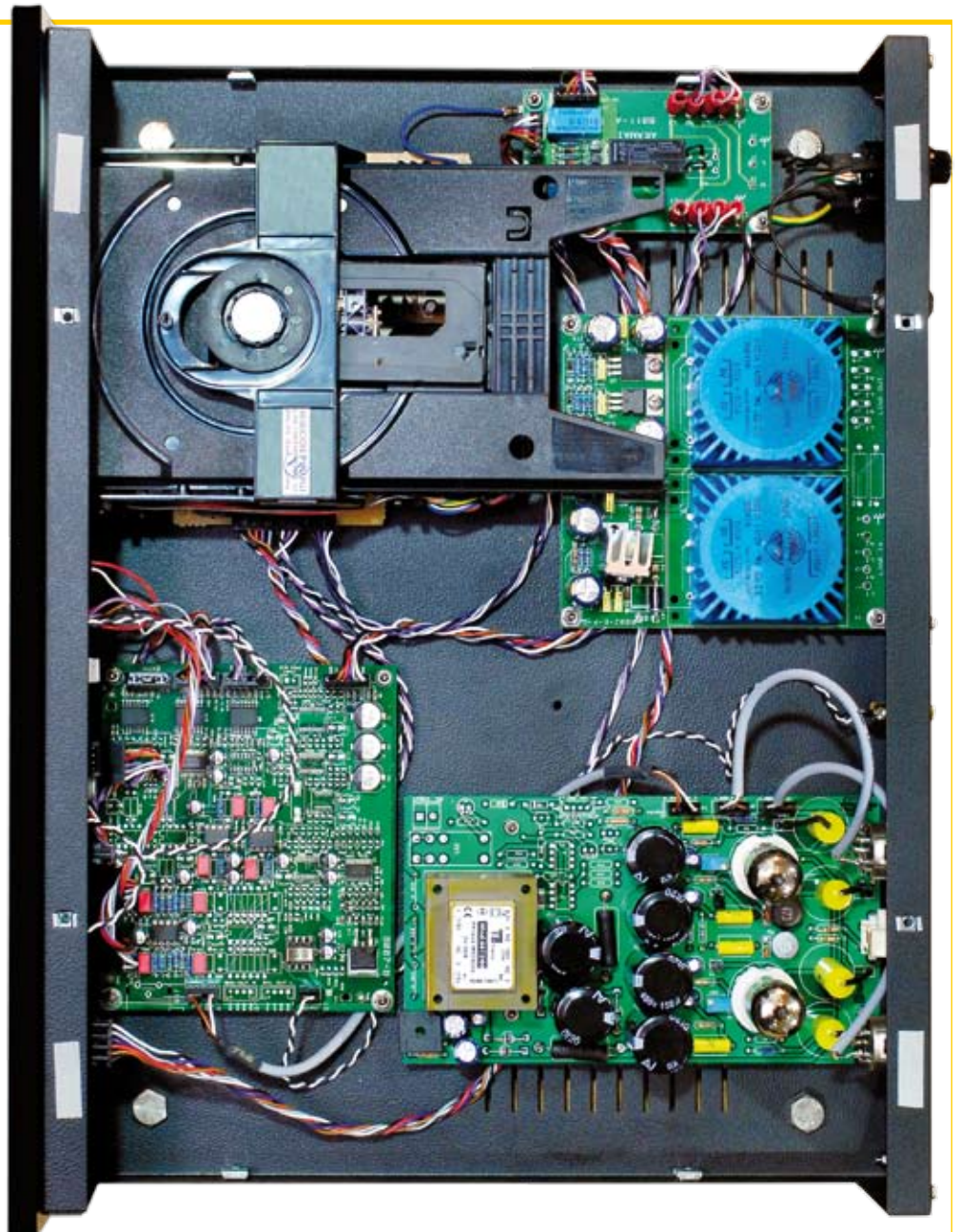
*Si por fuera el Koala Tube es la discreción personalizada, por dentro es un prodigio de tecnología. Observen la separación física existente entre los diferentes subsistemas que lo conforman.*

máximo permitido por el formato CD) sin que se aplique la más mínima compresión.

En lo que respecta a los componentes empleados, todos ellos han sido seleccionados tanto por sus parámetros objetivos (tolerancia, fiabilidad) como subjetivos (calidad sonora), utilizándose de manera sistemática diseños de grado audiófilo de prestigio mundial. Por su parte, la construcción mecánica del Koala Tube es correcta aunque no excepcional.

## Evaluación y conclusiones

Escuché el Goldenote Koala Tube en las renovadas instalaciones del muy purista establecimiento especializado barcelonés AudioXcel en compañía de un amplificador integrado estereofónico Goldenote S1 y una pareja



Ficha técnica	
<b>Modelo</b>	Koala CD
<b>Tipo</b>	reproductor de discos compactos
<b>Fabricante</b>	Goldenote/Akamai s.r.l. (Italia)
<b>Distribuidor</b>	Akamai Spain (93 325 09 39)
<b>Inicio de la distribución</b>	2009
<b>Precio orientativo</b>	2.100 €
<b>Garantía</b>	2 años
<b>Esquema de conversión D/A utilizado</b>	24 bits/192 kHz
<b>Respuesta en frecuencia</b>	8-25.000 Hz (puntos de corte a -3 dB)
<b>Distorsión armónica total (THD)</b>	0'08%
<b>Relación señal/ruido</b>	80 dB
<b>Gama dinámica</b>	125 dB
<b>Dimensiones</b>	440x100x340 mm (AxHxP)
<b>Peso</b>	8 kg
<b>Observaciones</b>	filtro digital de salida "Zero-Clock" y sistema de control de la fuente de alimentación "Electro-Power" exclusivos de Goldenote; fuente de alimentación triple "Super Linear" exclusiva de Goldenote; etapa analógica de salida balanceada con válvulas de vacío 6922; circuitos ejecutados con componentes de grado audiófilo; salidas analógicas balanceadas y no balanceadas; salida digital coaxial S/PDIF; mando a distancia.

<b>Posicionamiento</b>	Nivel Alto
<b>Calificación Global</b>	8'4
<b>Relación Calidad/Precio</b>	9

de cajas acústicas Monitor Audio Platinum PL200, todo ello interconectado con cables AudioQuest Alpha Snake en modulación y Wireworld Luna en conexión a cajas. Y, como no podía ser de otro modo en AudioXcel, alimentado por piezas de software escrupulosamente seleccionadas.

¿Lo mejor del Koala Tube? Puede decirse que la visión de conjunto que aporta a la música, que reproduce sin limitaciones perceptibles incluso con grabaciones especialmente difíciles (ciertos instrumentos de viento y cuerda, voces ariscas, guitarras y teclados distorsionados), hasta el punto de que resulta particularmente interesante el extraordinario comportamiento de nuestro invitado en la zona baja del espectro, que trata sin complejos y define con una precisión y una contundencia inusuales, de hecho perfectamente

comparables a las de un buen giradiscos con el "plus" de una dinámica fenomenal. Los agudos llevan la impronta de las mejores fuentes de alta definición que he tenido la ocasión de escuchar (que son muchas), lo que significa que a una transparencia y riqueza fuera de toda sospecha se añade esa apertura que caracteriza a las altas frecuencias cuando son reproducidas por una fuente verdaderamente bien diseñada.

En definitiva, estamos ante una fuente digital que adecuadamente acompañada es capaz de elevar el nivel de calidad de cualquier sistema de reproducción musical de altas prestaciones gracias a una presentación del sonido que combina un equilibrio tonal óptimo con una dinámica impresionante y una total ausencia de fatiga auditiva.